

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении XV Международного фестиваля-конкурса русского романса**  
**«БЕЛАЯ АКАЦИЯ»**  
(очно-заочно)

**УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Министерство просвещения Российской Федерации;  
Ассоциация музыкальных образовательных учреждений РФ;  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии;  
Чувашская региональная общественная организация «Волжские культурные  
инициативы».

**ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии;  
Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные  
инициативы».

**СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

28-29 февраля, 1-2 марта 2024 года в г. Чебоксары (Чувашская Республика).

**ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Цель фестиваля-конкурса – пропаганда и популяризация жанра русского романса.

Задачи:

- продолжение и развитие лучших традиций русского романсового исполнительства;
- привлечение внимания широкой зрительской аудитории к русскому романсу как одному из немногих подлинно отечественных видов музыкального искусства;
- выявление талантливых, и поддержка одаренных, профессионально-перспективных исполнителей;
- активизация романсового творчества современных композиторов.
- развитие и укрепление творческих связей с исполнителями зарубежных стран;

**НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

- «Профессиональное исполнение»;
- «Любительское исполнение»;
- «Актерский романс»;
- «Надежда русского романса».

Конкурсное прослушивание допускает как сольное (индивидуальное) исполнение, так и ансамблевое (вокальный ансамбль до 7-10 чел.).

**УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

В фестивале-конкурсе могут принимать участие профессиональные исполнители, любители жанра русского романса, проживающие в России, а также иностранные граждане.

Возраст участников: от 7 до 70 лет.

**В номинации «Профессиональное исполнение»** могут принимать участие профессиональные исполнители, студенты консерваторий и других музыкальных и творческих ВУЗов по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней.

**В номинации «Любительское исполнение»** могут принимать участие любители данного вида жанра, студенты немusыкальных ВУЗов, учащиеся немusыкальных средних специальных заведений, учащиеся музыкальных средних специальных заведений не смежных со специальностью «Пение».

**В номинации «Актерский романс»** могут принимать участие профессиональные актеры, преподаватели, студенты театральных (отделений) ВУЗов и ССУЗов.

**В номинации «Надежда русского романса»** могут принимать участие обучающиеся организаций дополнительного образования детей, в том числе ДШИ, средних образовательных школ и средних специальных музыкальных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней по 4-м возрастным группам:

- младшая – до 6 лет включительно (в том числе воспитанники ДОО);
- средняя – 7-11 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ);
- старшая – с 12 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ);
- юношеская – с 15 лет (учащиеся СОШ, ССУЗов).

### **ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Фестиваль-конкурс проводится в 2 тура.

**Для номинации «Надежда русского романса (младшая, средняя и старшая возрастные группы)»:**

Первый – отборочный тур осуществляется в виде прослушиваний на базе образовательных организаций, где обучающиеся получают музыкальное (другое) образование. Информация о проведении отборочного тура предоставляется организатору фестиваля-конкурса (Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова) в форме протоколов отборочных комиссий.

Победители первого тура допускаются к участию во втором (заключительном) туре, который проходит на базе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Прослушивания проводятся по категориям и номинациям, последовательность выступлений внутри каждой номинации определяется алфавитным порядком. Прослушивания проводятся публично. Порядок конкурсных прослушиваний конкурсантов определяется после обработки заявок.

Все сочинения исполняются наизусть.

Вся необходимая информация о фестивале-конкурсе размещается на официальном сайте БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии [музуч.рф](http://музуч.рф).

Дополнительно будут выслана информация с ссылками для подключения на курсы повышения квалификации, международную научно-практическую конференцию и мастер-классы.

### **ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

**28-29 февраля 2024, 1-2 марта 2024 года** – XV Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация»;

**29 февраля 2024 г.** – Международная конференция по проблемам вокального образования «Искусство пения: теория, педагогика, практика» в рамках курсов повышения квалификации (**с 28-29 февраля, 01-02 марта 2024 г. в объеме 32 часа**). Мастер-класс членов жюри с конкурсантами;

**01 марта 2022 г.** – Церемония награждения и заключительный Гала-концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям;

**02 марта 2022 г.**– Финальный концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям в г. Йошкар-Оле, Республике Марий Эл (по требованию).

### **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

**Программа конкурсных выступлений номинации «Профессиональное исполнение»:**

**I тур (2 произведения)**

Вокальный цикл композиторов России XIX – нач. XXI вв. (часть).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

**II тур (3 произведения)**

Произведение композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Русский классический романс XIX-1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

**Программа конкурсных выступлений номинации «Любительское исполнение»:**

**I тур (2 произведения)**

Русский романс (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, и др.).

**II тур (2 произведения)**

Русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

**Программа конкурсных выступлений номинации «Актерский романс»:**

**I тур (2 произведения)**

Произведение в жанре «Мелодекламация».

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.).

**II тур (2 произведения)**

Русский романс (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, и др.), русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв. (на выбор).

**Программа конкурсных выступлений номинации «Надежда русского романса» – юношеская группа:**

**I тур (3 произведения)**

Два романса (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

**II тур (2 произведения)**

Русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

**Программа конкурсных выступлений номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая группы):**

**I тур (заочный)** – два произведения российских авторов – романс и (или) (народная) песня.

**II тур** – два произведения российских авторов – романс, песня (на выбор), народная песня).

Порядок проведения конкурсного прослушивания номинациям проводится по определенному графику на основе жеребьевки. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

Для выступления на конкурсе обязательны: для мужчин – фрак или черный костюм, для женщин – концертное платье.

Каждому участнику заключительного Гала-концерта желательно иметь фонограмму аккомпанемента (минус) одного – двух конкурсных произведений (старинного, стилизованного русского романсов).

**Для выступления с концертмейстером, представленным дирекцией конкурса, участник должен выслать ноты всех произведений не позднее 20 февраля 2024 г. Для выступления на заключительном Гала-концерте с оркестром (народных инструментов, симфоническим – по согласованию) участник конкурса должен согласовать до 20 февраля 2024 г. наличие нотного материала, оркестровые голоса с дирекцией. При необходимости нотный материал должен предоставить сам участник конкурса.**

### **УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ**

Заявку для участия необходимо заполнить на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу: [музуч.рф](http://музуч.рф) в разделе «[Конкурсы](#)».

Срок подачи заявки для участия в фестивале-конкурсе для всех номинаций – **20 февраля 2024 г.**

**Порядок подачи заявок на очное участие 2-го тура в конкурсе (для номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая возрастные группы):**

1. В разделе [Конкурсы](#) найти название конкурса – XV Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация» и оформить онлайн-заявку на сайте [культинициативы.рф](http://культинициативы.рф).

2. Заключение Договора-оферты на участие в XV Международном фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» при заполнении формы **ЗАЯВКИ** по номинации считается как принятие Участником условий конкурса.

3. Для участия в фестивале-конкурсе необходимо скачать и оплатить квитанцию, а затем прикрепить скан (фотографию) квитанции к форме заявки.

4. Прикрепить копию протокола I отборочного тура с подписями экспертной комиссии.

5. Заполнить все разделы со звездочкой (\*).

6. В конце заявки обязательно указать тип участия – **очно или заочно.**

В заявке участника в обязательном порядке указываются: ФИО участника, преподавателя, концертмейстера.

Более подробная информация о фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» размещается на сайте [музуч.рф](http://музуч.рф).

### **ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Руководство подготовкой, организацией и проведением фестиваля-конкурса осуществляется Организатором фестиваля-конкурса (далее – Оргкомитет).

В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т. ч. формирование и утверждение состава жюри, формирование и утверждение регламента, программы и других условий проведения фестиваля-конкурса.

Для оценки выступлений участников фестиваля-конкурса формируется жюри (далее – Жюри), в состав которого входят мастера вокального искусства, преподаватели вокальных дисциплин ведущих творческих ВУЗов РФ.

#### **Критерии оценок:**

- уровень вокального и исполнительского мастерства;
- качественные показатели голоса;

- соответствие репертуара исполнительским возможностям;
- сценический образ.

#### **Жюри вправе:**

- присуждать не все призовые места;
- учреждать специальные призы и поощрительные дипломы.

Все решения жюри оформляются протоколом, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

### **НАГРАЖДЕНИЕ**

Все конкурсанты, прошедшие публичные прослушивания и перешедшие на II тур, становятся призерами XV Международного конкурса-фестиваля русского романа «Белая акация» (Дипломанты и Лауреаты).

Премии присуждаются для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс»:

#### **Гран-При – 80 тыс. руб.**

##### **I премия**

- 50 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);
- 40 тыс. руб. (номинация «Актерский романс»);
- 20 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»).

**Премия на лучшее исполнение произведения национального композитора в жанре русского романа:**

- 5 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);
- 3 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение», «Актерский романс»).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание во II туре в номинациях «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс» и не занявшие I место, награждаются призами с присвоением званий **Международного фестиваля-конкурса русского романа «Белая акация»:**

- Лауреата (II, III степеней),
- Дипломанта (по критериям).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание в номинации «Надежда русского романа» (младшая, средняя, старшая и юношеская возрастные группы), награждаются призами с присвоением званий **Международного фестиваля-конкурса русского романа «Белая акация»:**

- Лауреата (трех степеней),
- Дипломанта (по критериям).

#### **Дипломы присуждаются по следующим направлениям:**

- «За музыкальность и вокальное мастерство»;
- «За артистизм»;
- «За чистоту жанра»;
- «Дерзание»;
- «За лучшее исполнение романа композиторов Волго-Вятского региона» (поощрительная премия оргкомитета);
- «Приз зрительских симпатий».

В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов в пределах установленного количества премий (премиального фонда), **жюри имеет право: присуждать не все премии и степени, делить премии между участниками, устанавливать Гран-При с призовым номиналом, увеличивать размер премии, учреждать поощрительные призы и грамоты, награждать специальными дипломами педагогов, руководителей, концертмейстеров, переводить конкурсанта из одной номинации в другую.** Лица, ранее принимавшие участие в фестивале-конкурсе

и получившие звание Лауреата I премии в заявленной ранее номинации до участия в конкурсе в этой же номинации, не допускаются.

Для слушателей мастер-классов в рамках Международной конференции по вокальному образованию и курсов повышения квалификации выдаются сертификаты участника и удостоверение о повышении квалификации.

### **ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Оплату расходов, связанных с пребыванием участников на фестивале-конкурсе, производят сами участники:

– банковским переводом (скачать квитанцию) строго до **20 февраля 2024 г.**

В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

Организационный взнос для очного участия в фестивале-конкурсе:

**В номинации «Профессиональное исполнение»:**

– сольное исполнение – 3.0 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.5 тыс. руб.

**В номинации «Любительское исполнение»:**

– сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

**В номинации «Актерский романс»:**

– сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

**В номинации «Надежда русского романса (младшая, средняя, старшая, юношеская группы):**

– сольное исполнение – 1.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 2.0 тыс. руб.

При отсутствии своего концертмейстера, взнос увеличивается на 2.0 тыс. рублей.

Всем участникам будет предоставлена возможность ежедневных бесплатных занятий и репетиций. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами фестиваля-конкурса.

Оргкомитет содействует размещению участников конкурса в благоустроенном студенческом общежитии.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний конкурсантов и заключительного гала-концерта фестиваля-конкурса без дополнительного гонорара участникам для представления их средствами массовой информации. Лауреаты и Дипломанты конкурса (по выбору жюри) обязаны выступить в концертах, заявленных в рамках конкурса, без дополнительной оплаты.

### **КОНТАКТЫ ОРГКОМИТЕТА:**

**Казакова Валентина Петровна** – заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел.: 8-960-311-99-64, эл. адрес: d\_walentis@mail.ru

**Андреева Раиса Руфимовна** – председатель предметно-цикловой комиссии вокального искусства БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел.: 8-960-304-03-48, эл. адрес: muzuch.koncert@yandex.ru

Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в Положение.